

KONCERT/PREDSTAVA HLEB TEATRA

DOUFER DUFER

REŽIJA I DRAMATURGIJA:
SANJA KRSMANOVIĆ TASIĆ
IZVODE:
JUGOSLAV HADŽIĆ
ANASTASIA TASIĆ
SANJA KRSMANOVIĆ TASIĆ
OSKAR POPoviĆ SVENDESEN
OLE SVENDESEN



Bitel
TEATAR



PEKARNA
MAGDALENSKE
MREŽE

PREDSTAVA JE KOPRODUKCIJA
HLEB TEATRA
BITEF TEATRA
PEKARNE
MAGDALENSKE
MREŽE
(MARIBOR, SLOVENIJA)
UZ PODRŠKU KC MAGACINA

[PREMIJERA
12.01.2016.
U BITEF TEATRU]

DOČEK je predstava koja se bavi promišljanjem revolucionarnih ideja i poleta nastalog u SFRJ tokom i nakon drugog svetskog rata, kroz reinterpretaciju pesama iz NOB-a i prizmu gorke osvešćenosti u kojoj se danas nalazimo, u svetu neoliberlanog kapitalizma i novog kolonijalizma XXI veka.

Gde je nestala nada? Zašto je preovladavajući osećaj apatije u današnjem svetu? Da li je Utopija moguća? su neka od pitanja koje želimo da postavimo publici i sebi. Predstava se izvodi u formi koncerta upriličenog za doček.

Doček koga ili čega – na nama je da zaključimo.

U predstavi su korišćeni tekstovi Darka Suvina, Eduarda Galeana, Ernsta Bloha, Sanje Krsmanović Tasić kao i delovi drame "Čekajući Godo" Semjuela Beketa .

"

(...) Jer pišem u doba nadmoćnog, olovnog i zagušljivog kontrarevolucionarnog pokrova. Ideološki, on nameće obezvređenje cijele povijesti SFRJ ne samo kao loše odradjenog posla, nego i kao od samog početka pogrešno zamišljenog ili čak opasnog pothvata. A ipak, kada razmišljam o projektu oslobođilačke Jugoslavije, sjećam se talijanske poslovice "kada se stablo sruši, nema više hladu": izloženi smo punoj silini kapitalističkog opustošivanja."

Darko Suvin

Režija i dramaturgija: **Sanja Krsmanović Tasić**

Igraju: **Jugoslav Hadžić, Anastasia Tasić i Sanja Krsmanović Tasić**

Oskar Popović Svendsen i Ole Svendsen kg.

Muzički aranžmani : Jugoslav Hadžić i Anastasia Tasić (ANTI PROTIV)

Scena i kostim: Hleb Teatar

Izdrada scenografije i kostima: VIVID dizajn i Arbos stolarija

Dizajn programa i plakata: Anastasia Tasić

Foto: Igor Unuk

Premjera predstave: 12.1.2016. godine u Bitef Teatru; prva repriza 13.1.2016. godine; prepremijere predstave: 13.08.2015. Salon uporabnih umetnosti, Maribor, Slovenija / 14.08.2015. Koperground festival, Koper, Slovenija / 30.08.2015. PatosOFFiranje festival, Smederevo, Srbija / 30.12.2015. KC Magacin u Kraljevića Marka

(...)

Nastupi svih pomenutih izvođača su upečatljivi zbog iskrenosti i šarma, a posebna je i po-java vrlo mladog dečaka, Godoovog glasnika, koji pri kraju na scenu donosi neodoljivi šarm nevinosti. Izgled scenskog prostora je određen situacijom svečanog dočeka (Nove godine, Godoa), sa mnoštvom raznobojnih sijalica i jednim maštovito stilizovanim drvetom, sklepanim od antena, koje predstavlja novogodišnju jelku, ali možda i ono čuveno Beketovo drvo. U predstavi je izražena komunikacija sa publikom, akteri nas na početku raspoređuju, dele nam cveće, čime se u startu ruši granica našeg odvajanja. Gledaoci postaju aktivni učesnici igre, simbolički i konkretno, što je slučaj i u prethodnim predstavama Krsmanovićeve i Hleb teatra, „Priče hleba i krvi“, „O s(a)vesti“. Žak Ransijer smatra da kada publika iz pasivnog položaja pređe u aktivni, nastaje političko pozorište, jer se u tom momentu stvara svest o mogućnostima promene, putem individualnog delovanja.(..)

Ana Tasić, Politika, 19.1.2016.



